



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0250 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta **parcialmente** qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, não explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, poema autoral. Embora convide à imaginação ("Deite confortável o colchão, olhe para as nuvens e... ih! não tem nuvem? use a imaginação", p. 5), a forma como é feito o convite para estabelecer o envolvimento da leitora e do leitor não favorece uma apreciação estética e uma participação ativa e criativa durante a leitura. Outro exemplo que coloca os leitores em posição pouco ativa é o destaque dado aos numerais, com escrita de cor diferente das demais, explicitação do teor didatizante da obra, reforçado por frases como " se você não sabe contar, preste atenção que vou te ensinar" (p.4). Esse destaque não condiz com o gênero poema autoral em que a obra foi inscrita. Há ainda a questão das expressões de caráter repetitivo como " lá vem o carneirinho um" (p.7), "lá vem o de número dois" (p.8) "chega mais um e agora são nove" (p.22). O que dá previsibilidade aos enunciados e poucas possibilidades de ampliação ao repertório linguístico e imagético do leitor. A obra também explora com consistência **parcial** as possibilidades composicionais do gênero literário proposto porque, embora sua estrutura esteja organizada em estrofes e versos, as escolhas lexicais não favorecem uma sonoridade qualificada ao poema. Observa-se, em várias rimas, ora a rima toante como na estrofe da página 12: "aqui não tem mais espaço! Está ficando apertado! Num piscar de olhos, já vemos quatro", ora a rima consoante, nesse caso, a rima pobre, por trazer a coincidência sonora entre palavras de mesma classe (verbos "comer" e "ver") como na página 7. Essa oscilação indica uma elaboração ad hoc das estrofes, visto que também não se observa o uso de figuras de linguagem ou linguagem conotativa que ampliariam as possibilidades de constituição de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	22

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Não favorece uma compreensão de leitura que extrapole a compreensão literal do texto uma vez que a questão da contagem impede a questão da comida (a grama) que é colocada em questão em quase todas as páginas da obra (p. 8, 14, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 26). Não explora a linguagem poética e abertura para que a criança amplie a compreensão dialogando com o texto ou que participe de forma criativa com respostas, inferências ou extrapolações, porque essa questão principal posta pelos carneirinhos não é respondida nem é posta para os leitores. Aponta, sim, uma preocupação com a contagem dos carneirinhos, sendo o restante, aparentemente acessório para tal objetivo. Mesmo que, em alguns momentos, apresente elementos novos como características dos personagens, a apreciação destes é pouco explorada, como se vê na página 15: "O mais velho de todos, / também o mais inteligente, / está ficando preocupado / se a grama é suficiente". Essa e outras estrofes sinalizam, assim, tratar apenas de construções frasais voltadas para a apresentação dos numerais, não permitindo uma ressignificação do texto a partir das experiências subjetivas ou as experiências das personagens, os carneirinhos. O desfecho, por exemplo, propõe o reinício da história se o sono não chegou (p. 28 e p.29) e não para explorar a questão que antecede: não saber quem é o mais comilão, como acenado na página 26: "Finalmente todos juntos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 carneirinhos irmãos! Não se sabe até agora quem é o mais comilão". Se o objetivo era proporcionar um ritmo para a criança dormir, o nó proposto, retomado em quase todas as estrofes (p. 8, 14, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 26), "quem é o mais comilão" ou mais sutilmente, "há grama para todos", não responde a esse objetivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	27-28
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	26

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, porque apresenta, no início da obra, elementos que evocam brincadeiras infantis como o de criar imagens com os formatos das nuvens, como proposto no trecho: "Deite confortável no colchão, olhe para as nuvens e...ih, não tem nuvem? Use a imaginação!" (p.4), mas, por ser em ambiente fechado, já que o convite é para deitar-se no colchão, isso é desfeito e passa a ser outra brincadeira: a de imaginar a nuvem. Combinado à ilustração, esse trecho provoca um efeito de sentido que favorece a criação de um cenário imaginário calmo e noturno, condizente com o cenário de preparar-se para uma boa noite de sono, desfeito nas outras páginas em que o cenário noturno é substituído por um cenário diurno (p. 8 -31) . No desenvolver da narrativa que compõe o poema, observa-se também que as ilustrações, com desenhos simples, evocam imagens familiares às crianças, como as que elas produzem com lápis de cor, giz de cera criando uma ligação com os leitores, como nas páginas, entre outras, 23 a 26. Essas imagens, no entanto, ora são espelhadas nas características atribuídas às ovelhas como no caso da ovelha que reclama de tudo (a de número 7, p. 18), ora permanecem somente na voz do narrador como no caso da ovelha inteligente (a de número 5, p. 15) oscilando entre a literalidade e a inventividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	8-31
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	23-26
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	18

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, pois tem uma linguagem simples, sem termos complexos e abstratos. O que pode ser observado nas escolhas das palavras, a exemplo da página 6: "É uma família grande,/ com dez carneirinhos ao todo./ E, quando menos esperamos,/ chegam um atrás do outro". Essa simplicidade ainda pode ser observada na página 14: "Quando menos se espera,/ chega mais um faminto./ Se você contar direito,/ verá que já são cinco". Trata-se de estrutura que perpassa toda a obra, da qual destaca-se também a estrofe da página 16: "O mais novo chega e pergunta:/ — o que há com vocês?/ Eu como muito pouco. /Tem grama para nós seis". No entanto, é exatamente essa simplicidade da linguagem que, em relação ao público a que se destina, deixa de proporcionar desafios linguísticos ou variações que estimulem o desenvolvimento da linguagem e a ampliação do vocabulário, que é o que se espera das obras às crianças dessa faixa etária

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	16

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos, mas não possibilita de forma significativa a ampliação de repertório linguístico das crianças. O texto não apresenta ideias simplificadas ou pré-concebidas, entretanto, as escolhas morfológicas, sintáticas e lexicais não extrapolam o nível do usual. Algumas estrofes sinalizam mais para uma simples justaposição de frases do que uma construção sintática que favoreça um real sentido. A exemplo do texto presente nas páginas 7 "Lá vem o carneirinho um,/ buscando grama para comer./ Daqui a pouco, chega mais um./ Acredite, você vai ver." e 12: "Aqui não tem mais espaço! /Está ficando apertado! /Num piscar de olhos, /já vemos que são quatro".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	7

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra não explora poeticamente os recursos do texto verbal, de modo a permitir ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido. O texto é desenvolvido em estrofes de quatro versos, de forma a apresentar a chegada de cada personagem (carneirinhos) na sequência numérica, sem com isso estabelecer brincadeiras que evidenciem uma ludicidade com sonoridades, jogos de palavras ou figuras de linguagem. Na página 26, por exemplo, temos o seguinte texto que fecha o encontro dos personagens: "Finalmente todos juntos:/ 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10 carneirinhos irmãos!/ Não se sabe até agora /Quem é o mais comilão."

A obra não apresenta elementos que instiguem a curiosidade ou provoquem surpresa, pois não resolve a questão proposta pelo todo (levar a criança a dormir) tampouco resolve poeticamente a questão de ser ou não a grama suficiente para todos ou se há um mais comilão do que outro - questão essa incrustada entre o convite inicial e o final para buscar o sono.

Ao longo da obra, cada estrofe traz um par de rimas irregulares em sua estrutura (toantes em grande parte) concentrando-se nos versos 2 e 4. O ritmo também é irregular com versos de 9, 7, 6, 5, 4 e 3 sílabas poéticas (p. 5 a 7, entre outras), mas não se observa o uso dessa irregularidade para o desenvolvimento da apresentação dos carneirinhos a não ser para o uso na apresentação do numeral que o identifica. Embora a repetição e a presença das rimas em todas as estrofes favoreçam a memorização, não há exploração inventiva mais elaborada desse elemento.

Um último traço que aparece em algumas estrofes é o prescritivo/diretivo, como em: "Se você contar direito / verá que já são cinco" (p.14), e "Para uma boa noite de sono,/ não seja manhoso./ Volte ao início/ e comece tudo de novo" (p.29), que não faz parte do gênero em questão, poema autoral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	5-7
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	26

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal, mas **não amplia** o universo de significados da obra, sendo uma representação direta do texto, sem propor leituras que extrapolem o sentido literal. As ilustrações têm uma boa distribuição espacial, utilizando toda a página e se estendendo até a página seguinte. O que dá uma impressão de cenário completo, como pode ser observado na segunda capa e na página seguinte. Ou páginas 10 e 11, por exemplo, nas quais os carneirinhos 1 2 e 3 se entreolham mesmo estando em páginas diferentes (o carneirinho 3 em uma página e os carneirinhos 1 e 2 em outra página). Os carneirinhos apresentam pequena variação na forma como são representados: o três tem pelagem preta (p. 10), o número 4 tem um laço na cabeça e cílios longos (p. 12), o cinco é mais corpulento, (p. 15), o sete tem uma expressão zangada (p. 19), o dez é muito magro (p. 25), o que é coerente com o fato de serem irmãos. Porém, o diálogo estabelecido com o texto verbal é literal, como dito acima, não possibilitando a ampliação do universo de significação da obra, sendo apenas o espaço no qual são acrescentadas ovelhas uma a uma com seus respectivos numerais escritos, dando ênfase ao caráter informativo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	25

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, pois retratam exatamente o que está escrito neste a partir das página 6 até a página 27. Sendo assim, não favorece um convite à imaginação das crianças.

As ilustrações e sua sequência são previsíveis, lineares, com poucas variações e acompanham o texto de forma meramente descritiva, sem apresentar tramas visuais independentes ou efeitos de surpresa que ampliem o campo de significação da narrativa. Sendo assim, não cumprem o papel de oferecer uma leitura própria, criativa ou propositiva. Observa-se essa limitação na página 20, por exemplo, que não apresenta elementos criativos, apenas os carneirinhos em uma suposta conversa, sem possibilitar uma leitura própria, propositiva ou criativa para além do texto.

Segundo o Anexo I, Itens 14.3 e 15.1j, ilustrações de qualidade devem afetar o universo de significação da obra, promovendo leituras visuais autônomas, que incentivem a curiosidade, o raciocínio lógico e o encantamento estético. No entanto, na obra analisada, os elementos visuais, como cenário, personagens, planos, ângulos, cores e luz, são representados de forma simples, previsível e pouco inventiva, sem provocar o imaginário infantil. A obra não apresenta tramas visuais complementares nem propõe rupturas, ambiguidades ou jogos de linguagem que contribuam para o desenvolvimento da concentração ou da lógica visual da criança. A ausência de efeitos surpresa e de recursos gráficos expressivos limita o papel da ilustração a um reforço literal do texto verbal, sem propor um percurso próprio de leitura que favoreça a autonomia leitora da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	10-11

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência, porque a obra utiliza um plano geral no qual um cenário coerente ao tema é ilustrado como base para toda a narrativa, utilizando escalas de tons verde e azul que compõe um todo harmonioso dividindo terra e céu. Ao meio, a divisão de uma cerca que perpassa todas as páginas, delimita o espaço onde os personagens, um a um, vão surgindo e, coerente à narrativa que, em parte se propõe a dar uma representação visual a quantificações e em outra representar os carneirinhos que auxiliam a se entrar no sono (p. 5), vão ocupando o espaço, dando a ideia inicial de vazio (p.7) e, ao final, de ocupação total (p.26 e 27). A criatividade das ilustrações pode ser observada pelos traços semelhantes aos traços infantis, bem como pelo posicionamento das personagens, distribuídas pelo cenário em duas páginas. Esses elementos, entretanto, não convidam o leitor a extrapolação de sentidos, dada sua relação muito direta ao texto, sem elementos que se sobressaíam a ele.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	5

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (poema autoral). É utilizada técnica de ilustração simples, com traços manuais e acabamento que remete ao desenho feito à mão com lápis de cor. Essa estética dialoga com a leveza e o tom lúdico presentes em muitos poemas autorais para essa faixa etária. No caso deste livro, a técnica visual não aprofunda nem potencializa os aspectos sensíveis, subjetivos e imagéticos típicos do gênero. O poema autoral geralmente apresenta ilustrações que exploram simbolismos, metáforas visuais e elementos que ampliem o universo poético, para assim, criar pontes entre o verbal e o não verbal. No entanto, nesta obra, as imagens se mantêm descritivas e previsíveis, sem desenvolver um diálogo criativo com a poesia apresentada. Na página 14, observa-se a ilustração de quatro carneirinhos de um lado e, na página seguinte, aparece o quinto, compondo a cena que representa o trecho: "Quando menos se espera, chega mais um faminto e, se você contar direito, verá que já são cinco." Ou seja, apenas uma descrição.

Além disso, faltam variações de planos, ângulos ou experimentações gráficas que são esperadas em obras visuais poéticas, que costumam brincar com o espaço e com as emoções. Embora as técnicas empregadas sejam coerentes com uma estética infantil simples, não estabelecem um diálogo efetivo com a abordagem poética da obra nem exploram plenamente as possibilidades expressivas do gênero poema autoral, como é previsto nos critérios do Anexo I.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	14-15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial. Os elementos visuais se concentram em representar apenas carneirinhos em um cenário do campo, sem variedade de personagens humanos ou elementos culturais que possibilitem o reconhecimento da diversidade ou da multiculturalidade. Conforme pode-se analisar na página 26 que apresenta vários carneirinhos do enredo. Destaca-se, entretanto, o cuidado que o ilustrador tem de representar cada personagem, “carneirinho”, com características próprias como tamanhos, cores e tonalidades diferentes, fugindo da tradicional representação de carneiros uniformes e brancos. O que pode ser interpretado como alusão à diversidade; a exemplo das páginas 24, 25 e 26.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	24-26

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta e não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura, assemelhando-se mais a um texto voltado para a aprendizagem de um conhecimento: a contagem. Tal propósito, explícito nos seus primeiros versos “...se você não sabe contar,/ preste atenção que vou te ensinar” (p.4), reflete-se ao longo da obra, ao ensinar a contar, em cada estrofe. Relacionando a representação numérica (sempre em destaque em cores diferentes) às quantidades de carneirinhos, a obra não abre margens para percepções ou extrapolações, sobrepondo assim, a dimensão instrucional à artístico-literária.

O tema é tratado no texto com uma sequência linear e literal, antecipado no título da obra, “Para contar carneirinhos”. Assim, o que será apresentado na obra é a contagem de carneirinhos como estratégia para induzir o sono, prática popularmente conhecida. O enredo se limita a esse propósito, guiando o leitor de forma explícita e sem surpresas. Algumas ações ocorrem com cada carneirinho ao se apresentarem no enredo, porém não é nada muito inusitado, exemplo “Lá vem o de número dois,/ saltitando pelo gramado./ Ele busca um capim bem verde,/ pois está esfomeado.” (p. 8). Essa estratégia se repete nas páginas 12 e 14. É possível observar que a proposta, portanto, reforça um tema já esperado, centrado na contagem numérica de carneirinhos pulando a cerca, o que não estimula a reflexão, nem provoca imaginação, nem mobiliza o leitor para conexões com outras realidades ou experiências subjetivas. Conforme o item 14.2.a do Anexo I, espera-se que o texto literário trate o tema de forma criativa, aberta e com pontos de indeterminação, permitindo que a criança participe da construção do sentido. Nesta obra, o tema é explorado de modo fechado, funcional e desprovido de camadas simbólicas, reduzindo seu potencial literário e reflexivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	26

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma parcialmente criativa e com pouca interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. Para despertar mais interesse, entretanto, utiliza recursos narrativos como personagens com características diferentes, a exemplo dos seguintes trechos: "O mais velho de todos,/ também o mais inteligente" (p.15); "...atrasado como sempre (...) lá vem o de número dez" (p.24). Outro recurso utilizado é o enredo que tenta trazer certa tensão sobre a grama ser ou não suficiente para todos os carneirinhos, como pode ser visto na página 15 "...está ficando preocupado/ se a grama é suficiente". Enredo esse que não apresenta um desfecho preciso o que poderia provocar curiosidade do leitor "Finalmente todos juntos:/ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 carneirinhos irmãos!/ Não se sabe até agora/ quem é o mais comilão" (p.26), mas é logo seguido do convite para se começar de novo caso não se tenha adormecido durante a contagem/ leitura. Quanto ao uso de recursos poéticos, é apenas observável na organização das estrofes que exploram os sons das palavras dando certo ritmo e musicalidade com o uso de rimas. No entanto, a ausência de elementos que provoquem a imaginação compromete a criatividade da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	26

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Depois de certo tom didático no início da obra: " Para uma boa noite de sono,/ é só contar carneirinhos./ Mas, se você não sabe contar,/ **Preste atenção, que vou te ensinar.**" (p. 4), modifica-se o tom para uma contagem progressiva de carneirinhos, com caráter mais lúdico - a atenção se volta para a ação de cada um deles. Isso desloca a ideia de aprender a contar para a característica de cada um dos animais.

No fim da narrativa, volta-se à ideia inicial de contar carneirinhos e, conforme se observa na página 28, "Mas, se o sono/ ainda não veio,/ não desanime!/ Sempre tem um jeito.", em que há um convite para começar a contagem novamente: "'Para uma boa noite de sono,/ Não seja manhoso./ **Volte ao início/ e comece de novo**" (p. 29). Nessa estrofe, não se apresenta condução explícita da opinião ou do comportamento das crianças, mas uma proposta de circularidade da leitura até, supostamente, o sono chegar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	29

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia parcialmente as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

As questões culturais ou éticas que trazem reflexões sobre a realidade, a convivência ou as relações humanas estão representadas discretamente na questão da partilha do alimento pelos carneirinhos, como expressa a preocupação de um deles, na página 15: "O mais velho de todos,/ também o mais inteligente,/ está ficando preocupado/ se a grama é suficiente". O foco do texto está mais voltado ao imaginário infantil e à contagem progressiva de carneirinhos como recurso para induzir o sono, o que limita o potencial reflexivo da obra nesse aspecto. Pode-se observar esse contexto, por exemplo, na página 26, "Finalmente todos juntos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 carneirinhos irmãos! Não se sabe até agora quem é o mais comilão." Embora ofereça alguns estímulos estéticos, não se pode afirmar com esse exemplo que a obra amplia significativamente as referências culturais ou promove reflexões éticas mais complexas. Realiza apenas contagem progressiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	28-29

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A representação de carneirinhos de diferentes aparências pode ser considerada como forma de contemplar as diferenças individuais, como apresentado nas páginas 26 e 27, pois a temática abordada e suas formas de representação não apresentam o alcance das interações sociais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	21

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☐ Sim ☒ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece poucas possibilidades de leitura. A capa destaca com letras coloridas, de imprensa maiúscula, o título da obra, apresentando o cenário que se repetirá ao longo de todo o livro, e dois dos personagens (carneirinhos), que compõem o conjunto de personagens e que irão gradativamente sendo acrescidos à paisagem e ao texto ao longo da obra. Com isso antecipa e indica o contexto: a contagem desses animais/personagens. A segunda e terceira capas compõem um todo, ilustrando um cenário de forma global, envolvendo céu e terra, o que dá uma contextualização à obra. A folha de rosto contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica. Nela, ainda são encontradas informações sobre a origem do papel: árvores e florestas plantadas, com origem certificada (p.2). Há dedicatória (p. 3). Há uma variação do cenário apenas quando é apresentado o céu da noite e suas nuvens, onde é feito o convite ao leitor para olhar as nuvens, contar carneirinhos, usar a imaginação (p. 4 e 5) com alusão indireta à brincadeira de criar imagens com nuvens e o enredo da obra, representando, na nuvem, a imagem de um carneirinho. Ao final do livro (p.30), há informações biográficas, fotos da autora e do ilustrador, seguidas de informações relacionadas à tipografia utilizada, finalizando com uma sinopse da obra. Todas essas páginas finais também são ilustradas, entretanto os elementos apresentados não oferecem diferentes possibilidades de leitura, a não ser o que é explicitamente apresentado no diálogo entre texto verbal e imagens que ilustram, literalmente, o que está escrito, sem margens ou aberturas a construções paralelas ou outros efeitos de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	2
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	3
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	30

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia parcialmente efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético, pois a distribuição do texto em relação à página, bem como tamanho e cor da fonte não favorecem, em alguns trechos, um bom contraste visual em relação à ilustração, que é também plano de fundo da página. Nas páginas 4 e 5, em que a ilustração tem uma tonalidade mais escura, por exemplo, há um comprometimento da legibilidade do texto que está na cor preta. Nas páginas seguintes, o texto se apresenta mais legível e, nas páginas 7,8,10,12,14,16,18,20,22,24 e 26 para apresentar os numerais, foi utilizado outro tipo de fonte com cor e tamanho diferentes, o que dá certo destaque e vivacidade à mancha textual, embora algumas cores escolhidas para os números tenham também um contraste prejudicado em função da cor de fundo, como por exemplo, nas páginas 6 e 19.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	7-8
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P2601020000002-P DF.pdf	9

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola). O audio livro apresenta a obra como "uma história escrita por Fábio Cortes e ilustrada por Alexandre Alencar..." (0:03 - 0:11). Nesses primeiros segundos, há uma música suave de fundo que lembra aquela dos brinquedos de corda usados para ajudar a embalar os bebês na hora de dormir. O audiolivro possui efeitos sonoros, como o balido dos carneirinhos (como em 1:51), o barulho dos pequenos cascos no gramado (como em 2:03), as vozes dos carineirinhos (como em 3:08-3:11), que reforçam o que é narrado, criando uma ambientação que dialogam com o universo simbólico, sensorial e imaginativo da criança, favorecendo a escuta atenta e a compreensão da narrativa. Os recursos respeitam o ritmo da faixa etária da pré-escola e ampliam a experiência estética e linguística, sem comprometer a fidelidade ao conteúdo original.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC0002020250P260102000002_ZIP.zip	1:51
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC0002020250P260102000002_ZIP.zip	0:03-0:04
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC0002020250P260102000002_ZIP.zip	2:03
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC0002020250P260102000002_ZIP.zip	2:03
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC0002020250P260102000002_ZIP.zip	3:08-3:11

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Preserva o tom e o ritmo da narrativa escrita, e os recursos utilizados não descaracterizam a obra, mas reforçam sua identidade. Essa correspondência pode ser observada no áudio (3:43), que pode ser comparado com o livro em PDF, em vários momentos como a coincidência com a página 24, em que a autora narra a história conforme o texto da obra. O recurso das vozes também reforça a estrutura narrativa por presentificar as personagens/carneirinhos, como no trecho em que fala o carneirinho número 6: 3:10-3:14.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC0002020250P260102000002_ZIP.zip	3:43
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC0002020250P260102000002_ZIP.zip	1:40-1:43
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC0002020250P260102000002_ZIP.zip	3:10-3:14

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A fala dos personagens e os sons que são apresentados têm entonação variada, representando os diferentes personagens. Todas as vozes dos personagens remetem ao balido de carneiros, dando um tom lúdico à narrativa, o que pode ser observado nos trechos 03:10 a 03:24. Pode-se observar desde o início do áudio, que a narração é feita por uma voz feminina, sem caracterizar uma voz robotizada, que interpreta as várias estrofes conforme a situação descrita e narrada, como se observa em 4:01-4:12 ao contar os carneirinhos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P260102000002_ZIP.zip	3:10-3:24
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P260102000002_ZIP.zip	4:01-4:12

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A fala dos personagens e os sons que são apresentados têm entonação variada, representando os diferentes personagens. Todas as vozes dos personagens remetem ao balido de carneiros, dando um tom lúdico à narrativa, o que pode ser observado nos trechos 03:10 a 03:24. Pode-se observar desde o início do áudio, que a narração é feita por uma voz feminina, sem caracterizar uma voz robotizada, que interpreta as várias estrofes conforme a situação descrita e narrada, como se observa em 4:01-4:12 ao contar os carneirinhos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P260102000002_ZIP.zip	3:09-3:14
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P260102000002_ZIP.zip	3:20-3:24
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P260102000002_ZIP.zip	3:25-3:28
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P260102000002_ZIP.zip	4:01-4:12
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P260102000002_ZIP.zip	3:10-3:14

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora apresentando boa mixagem, com qualidade na equalização e ganho. Os elementos sonoros estão balanceados, com clareza na voz narrativa, boa inteligibilidade e ausência de ruídos ou distorções que comprometam a compreensão ou a experiência do ouvinte. Pode-se observar isso na troca de efeito sonoro (1:02), em que se percebe também que a equalização se mantém.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P2601020000002_ZIP.zip	1:11-1:25
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P2601020000002_ZIP.zip	1:59-2:03
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P2601020000002_ZIP.zip	1:02

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro não utiliza o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Observa-se que não foi utilizado o recurso de transição gradual (fade in/fade out) em trechos nos quais houve troca de trilhas sonoras. Especificamente no ponto 0:58, há uma interrupção brusca do áudio, sem a devida suavização entre o encerramento de uma melodia e o início de outra. O mesmo se observa, mesmo que de forma mais discreta, na passagem em torno de 4:36 e 4:37.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P2601020000002_ZIP.zip	0:58
HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	HTLC00002020250P2601020000002_ZIP.zip	4:36-4:37

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações (Anexo I, Item 12.2). Está em conformidade com os princípios estabelecidos na Constituição Federal, no Estatuto da Criança e do Adolescente, na LDB e demais documentos legais que orientam a educação inclusiva e respeitosa da diversidade. Pode-se observar isso em toda a obra, pela diversidade de carneirinhos que são caracterizados pela ilustração e pela descrição presente nas estrofes, principalmente o carneirinho 6, que come pouco e é menor do que os outros (p.16); o 7, que sempre reclama de tudo (p.18); o 10 que está sempre com a barriga roncando (p.24) . Cada um deles é aceito no pasto lado a lado com suas particularidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	16

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2). Não há qualquer orientação ideológica ou religiosa. Pode-se observar isso em toda a obra uma vez que se trata de uma proposta de contagem de carneirinhos para que a criança leitora possa ser embalada para dormir (p. 6-7; p. 28-29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002	IMLC0002020250P260102000002-P DF.pdf	28-29

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

Volume: IM LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002

Arquivo: IMLC0002020250P260102000002-PDF.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 14, diferente das demais, não é possível saber se quem enuncia é o narrador ou as personagens, os carneirinhos, pela ausência de pontuação, travessão. Pelo tema da pastagem no campo, infere-se que a fala é das personagens 1, 2 e 3 que reclamam do espaço.	
Recomendações: Incluir, na estrofe da página 14, no início do verso inicial, travessão: "- Aqui está muito apertado", e , no fim do segundo verso da estrofe, encerrando a fala dos carneirinhos: "Está ficando apertado! -".	

7.2- Livro da Criança Digital

Volume: HT LC 000 202 - 0250 P26 01 02 000 002

Arquivo: HTLC0002020250P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 14, diferente das demais, não é possível saber se quem enuncia é o narrador ou as personagens, os carneirinhos, pela ausência de pontuação, travessão. Pelo tema da pastagem no campo, infere-se que a fala é das personagens 1, 2 e 3 que reclamam do espaço.	
Recomendações: Incluir, na estrofe da página 14, no início do verso inicial, travessão: "- Aqui está muito apertado", e , no fim do segundo verso da estrofe, encerrando a fala dos carneirinhos: "Está ficando apertado! -".	

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **reprovada** por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Item 15.1c - A obra **não** apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e participação criativa na leitura, porque não favorece uma experiência de leitura que vá além da compreensão literal do texto.

Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h - A obra **não** explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido, porque utiliza uma linguagem predominantemente descritiva, e, em alguns momentos, prescritiva.

Itens 14.3, 15.1j - As ilustrações **não** possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, pois retratam, em sua maioria, exatamente o que está escrito.

Item 14.2.a - O tema no texto **não** é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta e não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 12:28.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:52